聯益之友

乙丑夏仲[illegible]書

第三十期

民國十五年十月十六日
夏歷丙寅年九月初十日

聯益貿易公司出版部

■定報價目■
本報每月出版兩期（二日十六日）特刊無定每期一張零售大洋二分全年國內本外埠大洋六角國外各埠洋一元日本大洋六角郵費在內處上海中一郵區東寶興路二七七號聯益貿易公司電話北二二六七

■廣告刊例■
登於封面每期每方寸洋六角登於中縫每期洋八元登幅每期每方寸洋五角不折不扣銅鋅版木版另加

定戶注意 本期附送「上海生活」精美樣本一冊定單一份不取分文尚祈注意　發行部啓

最新式的雜誌
上海生活
以藝術化解決衣食住問題
用新思想建築真善美環境

（編輯）文字趙君豪　圖畫黃文農
第二期准陽曆十一月十五號出版
徵求基本定戶辦法優厚價格低廉
欲知詳細請附寄費一分開示尊址當即寄贈精美樣本

逸梅明道編輯　**羅星集**　星社社友之結晶物附印電影明星小影　四角二分

姚賡夔作　**心塚**　逸梅訂正　亞光繪圖　廉價二角八分

以上二書合購祇收大洋五角五分郵票足收

蔣吟秋篆書直例

楹聯三四尺二金　五六尺三金　七八尺四金　屏條每條照聯加半
堂幅照屏加倍　立軸即堂幅對開例同屏條　橫幅整張同
堂幅半張同屏條　匾額每字尺方一金　尺五方二金　餘照加
紈扇摺扇每件一金　小字不書　冊頁手卷斗方窗心每尺一金
書面題簽每字一金　壽屏碑誌頌蓋另議　金箋加倍　劣紙不書　磨墨費一成　來文倍直　先潤後墨　每金一元

乙丑五月　趙眠雲　程瞻廬　范煙橋　鄭逸梅　重訂

收件處本公司

新到小縫衣機每架十八元

防盜禦火

請備本公司經理之上等VICTOR牌保險銀箱堅固可靠各種式樣大小俱備欲知詳細請駕臨本公司參觀當竭誠指示

時式包鈕（男女應用）（修飾妙品）

男女衣服取用包鈕風行一時惜乎手工所製或因料子厚薄關係未盡完美或有顏色鮮豔者往往鈕成已沾污穢殊不雅觀本公司應時世需用特出外洋定製包鈕機器代客包鈕圓整光滑無論呢絨綢緞綢紗綾羅皆能包製抑且式樣新奇任心選擇毫無鬆脫及沾污顏色之缺憾上列圖樣即爲包就鈕扣花樣新奇取價低廉如蒙惠顧隔日取件

公司　銀行　學校　醫院　旅館　家庭　編輯室　遊戲場　汽車行　打字間　印刷所
★應用★
迴光燈

隨處可以置　迴光增亮十倍
燈頭自由旋動　用他隨意處置
（廉價每盞洋九元）
★批發另議★

新裝束畫片（秋季號）盧世侯作
▲全兩套各售角五分

這兩套畫片係盧世侯君的最近傑作。每片畫着嬌豔如活的美人。穿着各式新裝束。更形可愛。這種新裝束畫片可以寫信。可以作裝飾品。又可以作新裝束衣服的樣本。一物數用。誠爲罕有。凡女子秋季所穿之衫、褂、旗袍、馬甲、跳舞衣、旗馬甲等等式樣。應有盡有。且均別出心裁。美觀異常。繪法清新。一目了然。易於仿製。爲研究新裝束之良物並。每套十二張。兩套二十四張。式樣各各不同。明信片大小用潔白卡紙。印咖啡色。精美絕倫。爲美術界不可多得之出品也。

最新出版

美術界中之精美出品　日用或送禮人人歡愛

聯益之二箋　戀愛箋　鄭逸梅　蔣吟秋　合輯
▲全一封每封二角五分▼
此箋之內容悉關係於戀愛之成語格言。風流旖旎。大有可觀。語句由鄭逸梅君所撰。字係蔣吟秋之手筆。珠聯璧合。彌形珍貴。紙張係用五彩二號紙。用各色精印。每五十張一封袋。字句式樣各異。雅美非凡。爲信牋中之別樹一幟者也。

聯益之三箋　新裝箋　盧世侯作
▲全一封每封二角五分▼
此箋係盧君手筆。內容概略可參閱「新裝束畫片」之說明。不再重述。用彩色二號紙。美術顏色。精印。每封五十張。計式樣二十五種。在信牋中尤稱獨步。

經理各種打字機

本公司經理歐美名廠製造各種新式打字機。有檯座手提袖珍等式。種類甚多。精巧玲瓏。價格自十餘元至二百餘元不等。欲知詳細。請駕臨本公司參觀可也。

長篇小說　**言盡於此**（三十）　君豪

龕曰此小兒女游戲耳、無關於情愛也、黯在何許、建民辯曰、小兒女無知之情、實爲真情、吾自詩味、黯正莫喻、儻君必不謂黯、請更述去年在天津與妙香樓事、沁龕曰勾欄黯史、鄙不足道、幸閉汝喙、宜聽珮玉述矣、珮玉停箸、翹指自點其鼻、大無上之赤鼻言曰、諸君觀此醜態、決能信我無意外豔遇足敍、無已、試仍摹與內子相愛事、博諸君啓顏、內子固擅相術、常謂我鼻驢、乃宜富之徵、故我竟能以鼻赤、長博內子歡、憶一日爲炎夏月夜、吾偕內子招涼於花陰、時新雨初過、游螢飛集、我等逐各攜一胡盧形之玻囊、就花下捉之、相約所捕螢數多爲贏、少爲負、多者得按所多之數、吻彼負者、結果我竟負、所捕少內子十二枚、內子如約須吻我十二數、乃內子故鬧惡劇、謂此十二吻、須一一加諸我赤鼻之尖、吾既敗北、寧復敢抗、則掀鼻待其吻終、我之月下艷史、亦隨以畢、建民拊掌、謂珮玉所道、（未完

語我、渠一星期無訊來矣、君因何事而爲彼來此、余曰此事余亦不甚瞭然、余來尚君、君反舉以詰我、則我又何能答者、新村曰、然則彼病乎、余曰、雖病、然無與余之來此也、新村曰、君具盡語我以君之所知者、余曰可、時新村忽曰、朝來坐譚、幾忘君飢、欲進何食、請以語我、余實已進食、不欲彼費時、堅辭不可、新村導余入其室曰、外間非譚話所、其坐此小待、余自去淪茗也、移時茗至、渠自坐進聯、我則與之長譚、余曰此事實余答、自君爲余介紹潔姊後、語キ此、新村笑曰君乃稱其爲姊耶、如此可見君等之交誼矣、余大慚、私息如告彼我等通訊之事、兼及於秘、則彼必狂笑余、此又何可、新村見余忸怩、謝曰、頃言戲君耳、無深意耳、君稱彼爲姊、余早知之矣、君又奚爲余諱、有事君盡言之、我爲君主持也、爾我好友、原無一分乎彼此、我之事、我均語君、君乃不能效余之所爲乎、余默念新村雖作如是言、但我所能告彼者、僅絕交一節耳、遂以某日午後得訊事、悉以語之、新村爲之奇異、向我詢曰則潔之怨望、即君亦同能不自知之、此乃君等二人之事、余知、言已、微笑、余以爲彼既哂余

、則彼定知之也、乃遂叩其故、新村曰、君我之交、原非泛泛、我能知者、我決爲君告、（君試思之、君曾有不慊於彼乎、余曰、余可決其無也、余苟知之、早向彼服罪、其事即了、何必僕僕風塵、而至此耶、新村至是發畢、導余往其校園「至則一片荒蕪、惟小池中之水、猶未冰也、余曰、新村、我決謝君請以其故見告、新村作惶恐狀曰、已告君苟能知之、斷不吝此一言、特恨不知耳、君且試語我以真狀、余知彼性情、或能推而得之、亦未可知、余乃以某日得其絕交函、并飭價送還書冊事、滔滔述之、絕無隱飾、新村亦詫怪曰、此曾異事、此曾異事、余知其性情、然若斯之舉動、則未曾有也、惟余終以爲勿能承、余恐其與潔已有成約、故作是態以合謀我、用報我前此作此作兩不檢之事、新村曰、觀君狀、「君亦慧人、奈何復疑及我、言次啓其篋、出數信、係一星期前者、均道吾長、未及於短、吾更細檢其號目、知爲無誤、如此則頃所懸擬亦虛矣、新村曰、何如我果狂君否、余曰、然此乃吾之過也、言次、余甚慨歎、意此行竟虛僕僕來此、得斯數語以去、

■**新家庭**　魏維熊

琴歌聲

白羅幕的窗子裏、發出那悠揚的歌聲和琴聲、倘若懂得美術意味的人們聽見了、一定要同聲贊美着、伊雙手按着雙鳳牌的風琴、口中唱出一高一低的鴛歌、漂亮的他、合着歌拍、微笑似的對伊、伊離開了琴邊、他停止了歌拍、一起坐在紅木椅子旁、你執了報紙、我執了針線、笑哈哈的對坐着、

湖上盪舟

這幾隻小艇、從明月照耀得像鏡子般的微波上、盪來盪去、頗有那說不盡人世之樂、這時伊打槳、他搖櫓、合作的氣象、充滿着這自然的景內、到了岸邊、岸上的人跡已經稀少了、那天上的月兒已經昏沉了、他們隨得把這隻小艇、交還賣舟的人、付了他船錢、他們倆還坐在公園的矮椅上、喁喁的情話、一會兒離開此地走了、還聽得他們說空谷蘭的影片、情節的好呀、

（吳待秋山水精品）

不明的自殺

新婚夫婦、愛情充滿的他、在家裏伊踏風琴、他拍拍子、同唱那優美的歌曲、假使一剎那風琴停了、也是寸步都不離開的、住在一起、伊揑起針線、他一定拿起報紙、算是一對青年夫婦、共同地聯台工作、倘是出去遊覽、必定坐在一起、不過他們總是遊湖的多、伊打槳、他搖櫓、好是、一對同命的鴛鴦、相錯這番情行、不到幾個月的工夫、有一天他自殺了、他也沒有什麼環境困逼的事情、愛國心切憤恨外人國人的思潮、也沒和伊爭鬧一場、

相遇

自殺的他、是我的朋友、我很替他悲傷、有用的青年、無故自殺、眞使人難熬、人事無常、聖湖啊、今天你的容積上、有一個弱小的我、說不定明天也、和你永久長別了、你少了一個愛你的朋友、你知道了麼、心中的思潮一動、不由自主的抑起頭來、對面來了一對情影、很引起我的好奇心、因爲迎面而來的伊、很像我自殺朋友的妻子、仔細一瞧、果然是伊、伊又有一個漂亮的他同走着、相貌還要比我自殺的朋友漂亮、

■**文壇百趣**　陳蓮痕與姚賡夔　黃轉陶

星社交際之花姚賡夔、誰不說伊是個嬌滴滴的美人兒、伊的別署叫什麼蘇鳳、所以逸梅龍錫伊一個鳳豔親王的綽號、至於談到鳳艷親王的膩友、大家齊口總說是陳學士蓮痕、陳學士同伊相敬相愛、雖然我們局外人不明其中玄奧、但是可以把成件小事來證明一下、很可以看見他們倆情投合意了、從前的星社雅集、不是每年月一次嗎、逢到雅集的日子、陳學士總要問上一問、說姚賡夔到麼、起初當面的、總弄不明白他的用意、後來明人不必細說、有一次、尤次範同楊劍花范煙橋姚賡夔叉麻雀、陳學士在旁邊看、次範道、蓮痕、你明天碰和麼、蓮痕道姚愛雲來勿來、鳳豔親王連忙接嘴道、我搭傣拼、這幾句祇不打緊、一却惹動了個溫將軍、嘖嘖稱陳蓮痕的艷福、自從這一次之後、逢到碰和、（不是夜頭）鳳艷親王和同蓮痕拚成一對、這兩件還是小事、還有鬧醋勁咧、有一次鳳凰都督周瘦鵑、周家兄讓、文軒還蘇、敍着一輩星宿、走過觀前街、却見鳳艷親王姍姍而來、周家兄讓、即趨前問好、同鳳艷親王嬌滴滴的玉手、握上一握、鳳艷親王頓時臉上一朵朵的紅雲、透到耳根、陳蓮痕十這時恰在旁邊、一陣酸辛之氣、直沖腦門、當時不好發作、第二天便到鳳艷親王的宮裏去、不知怎樣一來、纔興匆匆的出來、

江紅蕉白跑一趟

江紅蕉做了海上寓公。蘇州差不多難得到。有一次。接到一個星社聚餐的請柬。他一盤算。是個星期。便存心到蘇州參與一下。這一天。興匆匆的乘着火車。趕到蘇州。雅集的地點。是在城中飯店。那知一瞧。却沒有一星。他不禁大奇。想他們騙我麼。決沒有這回事的。大約是因了事故。臨時改期了。便沒精打采的回上海。晚上到報館裏。有人問他。你這樣匆匆的趕一趟蘇州。做什麼呀。他說。想去參與星社雅集。那知他們改了期。跑了個空。我否則也不去的。因爲今天是禮拜。那個人笑道。今天是禮拜六啊。什麼說是禮拜呢。紅蕉便抬起頭來。壁上掛着的日曆。的確是禮拜六。自己也不禁好笑起來了。

■**清獻公遺墨**（七）　（陸抱景先生家藏之寶）

家書其八

黃大四月初三在京起身此時必已到家我京中光景渠歸想已備悉一月來亦無他事前月總因捐納之人紛紛只得又上一疏　旨意甚好然未知部議何如也我前字中欲汝秋間到京然須再看光景待七月中再遣人歸商量黃大若有盤費可先遣來若盤費艱難遲遲亦不妨　新宗師必已到陣汝於舉業尚未能精通待下次考亦不妨功名遲早自有天數不必強求但讀書不可不勤緊孔子曰不患莫己知求爲可知也當常思此言有便信來須將所用工夫一一寫示我然日間亦不可過勞苦須有從容自得之樂方是眞會讀書人　誥命已領到可對娘說凡事自要立主意不可輕聽人言人言之是非亦不難辨只是以聖賢之義理權衡之而已汝能不爲衆楚所咻我心方慰念之念之餘俱詳前字中不多及

五月初四燈下字付三兒

■**嚶鳴**　編者

袁寒雲先生。年來惜墨似金。除海上之晶。蘇之星外。罕能親讀其佳作。茲承先生郵寄「萍飄水流」一文。簡練名雋。音在絃外。是不特本刊之光榮。亦讀者諸君之眼福也。程瞻廬吳雙熱兩先生。俱爲滑稽能手。此後源源爲本刊撰稿。并望諸同文亦以滑稽作品見賜。以添興趣。

本刊限於篇幅。凡諸同文惠稿。毋過冗長。千字以內者。最爲歡迎。

■范君博徵求香煙畫片
諸同文如以封神榜畫片。（一）通天教主。（二）鄧九公。（三）龍吉公主見惠者。當以書籍厚酬。惠件請寄蘇州翠鳳坊巷四十一號范君博收是幸。

珠聯璧合（紙帳銅瓶室主藏）

■**誤期聲明**
本期本定十六號出版。因印刷所遷移。致遲誤數日。深爲抱歉。尚希原諒。以後仍照常出版。特此聲明。

聯益箋

種類豐富　價廉物美
無上佳品　雅俗咸宜
日用送禮　有口皆碑

（分類）明星箋　書畫箋　新裝箋　金石箋　戀愛箋

以上均現已出版以後新出品無定

奉送各種箋樣附郵票伍分原班寄奉

春威將軍

趙眠雲

自國務院發表韓春麟爲麟威將軍、王楝爲楝威將軍、于珍爲珍威將軍、田維勤爲勤威將軍、王爲蔚爲蔚威將軍後、或語第八師師長劉玉春云、「君護衛帥座南下、俟一個半月、湘事平定後、（吳子玉謂一個半月、湘事可定）、君當錫號爲春威將軍無疑也、劉不知戲己、（或謬爲謙遜、劉部下有甲乙二人者、頗喜詼諧、每私相語劉、必以春威二字爲代表、人問其故、則曰林白水以春囊貫禍、正爲無春威也、春威將軍、當爲春囊之前鋒耳、且他日將軍開館列第築宮室、爲春宮、滋補身體、服藥物爲春藥、春之爲義大矣哉、雖然、春威將軍、不宜姓劉、說文、劉、殺也、尚書盤庚篇曰、重我民、無盡劉、左傳曰、虔劉我邊陲、劉皆訓殺、殺春威將軍、不幾如、「蠶室之太史公乎、則人口呼爲閹威將軍矣、聞者皆笑、幸未爲劉玉春所聞、不然、甲乙二人、或爲林白水續、未可知也、

萍飄水流

袁寒雲

門人林一、主津上某報、於林白水之死、曾爲短文以評之曰、「邵飄萍之槍決也、其罪狀亦曰通敵、林白水之槍決也、其罪狀亦曰通敵、我不解何以北京名記者之甘心通敵、而敵之何以能使北京名記者之甘心爲之通焉、當邵飄萍之被獲也、張漢舉爲緩頰尤力、飄萍無命、卒至於死、林白水之被獲也、潘馨航爲緩頰亦尤力、白水無命、亦至於死、夫處非敵之下而言敵、「是其不智、前生有如此好友而不能識、是其不明、不智不明、誰謂二人之外、非自取哉、噫」時已上版、而太樸尚在案、適警署某君過訪、見之驚曰、君亦值得售身耶、林一亦悟、急命停版、卒易以他文、觀此則北方言論界、尚得謂之有生氣乎、

涼秋小話

鄭逸梅

秋陽驕炙、俗稱爲秋老虎、今歲節屆中秋、氣候猶未涼爽、或曰、今歲爲丙寅、寅屬虎、無怪秋老虎之大發虎威也、

吾吳惠蔭園多桂、因有桂苑叢山莊諸名勝、當著花時、珠英瑣蘂、泉石皆香、今秋、予曾兩度往游、攖東蔭園賞桂記、以志鴻爪、

天平山多楓、秋霜既降、林葉俱紅、去歲、予曾買櫂往賞、攝葉甚多、分郵海上文友、且撰「天平紅葉記」、刋諸於紫羅蘭雜誌、韶光容易、又是一年、今歲有興、或再一試屐齒也、

社友冷月陶君、創新中國畫、尤嗜畫月、或則皎似玉盤、或則淡雲微翳、無不幽倩高曠、妙到毫巔、或曰、君可開一月畫展覽會於中秋之夜、則入幕之賓、不啻身在廣寒深處也、冷月爲之首肯、

留園之富麗、爲東南諸園林冠、每屆九秋、常有菊會、翠綻金浮、香清色秀、一般有陶靖節癖者、品紫評黃、頗極一時之盛、菊會外、偶有北瓜會、瓜之形態色澤、迥異尋常、且羅致綦多、亦秋令之絕妙點綴品云、

荷花宕、在葑門外、每歲孟秋之月、伎家例開出廠船、一時金樽紅炬、照映湖波、粉澤黛痕、眩成艷藪、然年來花事闌珊、已不及昔之盛矣、

老友徐枕亞君所著諸說部、如玉梨魂、雪鴻淚史、雙鬟記、余之妻、刻骨相思記等、皆爲予所愛誦不釋者、而小說叢報上「秋之魂」一種、尤極纏綿哀怨之能事、惜予用而未竟、神龍見首不見尾、予至今引爲憾事、深願吾友賡續成書、藉以壽世也、

予讀某筆記、見有「吟懷孤如月、秋夢冷於雲」句、以告吟秋、吟秋大激賞、即爲楹聯、以張素壁、亦佳話也、

吾吳多湖沼、秋來菱芡既熟、農婦之入城、菱絕鮮嫩、清沁脾胃、芡、一名雞頭肉、外有厚殼、厥色殷紅、有似相思豆子、剝而食之、調以糖霜、味殊雋美、較諸南貨肆中所售者、不啻霄壤、此則爲吳人之口福、非海上人士所得而領略也、

秋來果品、予最嗜柿、吳人稱柿之小者、曰金盃、大者曰銅盆柿、價甚廉、間有無核者、更足快我朵頤、

◀偵探小說家程小青之新居▶

徙南練師軼事

周无往

師隱之帮門人、蚤棄諸生、服道士服、遨游遍海內、歲丙辰、余遇之於鄒下養壽園、鬚眉皓古、蓋年古稀上矣、師詩能不食煙火、其秦淮秋感云、翩翩野鶴無歸處、五岳雲煙脚底生、飛落江南人不識、秋潮猶打石頭城、題黃山樵隱圖云、松濤黃海無今古、三十六峯何處家、料得高歌歸路晚、半肩雲葉帶松花、雜詩云、滿身香雨五銖衣、一臥雲扃醉不歸、簾外風多春寂寂、瓊花飛盡紫鸞飢、其七律爲西湖留別曲園云、又歆桐帽別西湖、鶴羽天風洒滿觚、骨醉不辭靈秀氣、夢醒聊繪水雲圖、六橋殘月隨人遠、一老文星照座孤、回首松龕舊棲處、琴音花底漸虛無、窺此一斑、可得全豹、師間以琴授余、愧余塵事叢雜、未能專一、然天風一曲、又未嘗不神移也、今彈指光陰、忽已十年、師既歸道山、余亦憔悴不復如昔、人事滄桑、蓬瀛又清淺矣、不知天上稚川、亦生感喟否、再過黃壚、腹痛有已時耶、

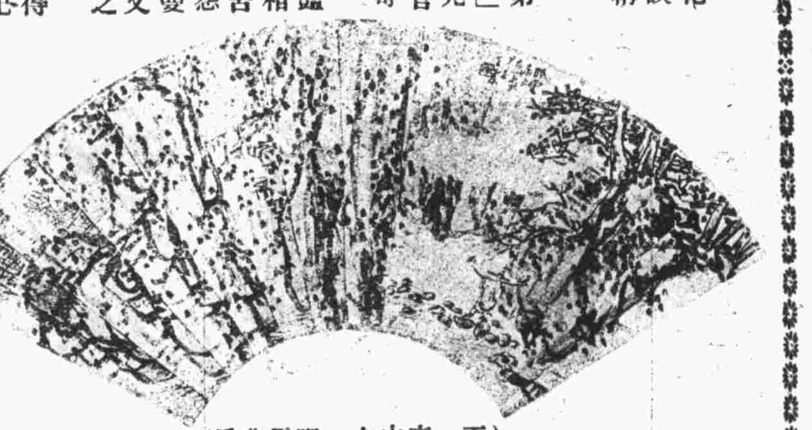
花間致語

姚賡夔

在海上時、嘗爲友人擬作撲花之戲、并徵花數枝來以佐笑談、有能以牌名作賦歌者、閤座稱善、今略記之、然不能以五之一也、如「梅花」爲「小妹兩條心、到底陪跟人、」「地牌」爲「小弟弟儂年紀輕、事情做來要當心」、「三四」爲「野雞坐包車、冒充小老媽、」「二四」爲「女婿大官人、兩炒四熱盆、」等、並有奇趣、

有小調曰「哭七七」者、極哀豔幽怨之思、初述其情人之死、相思之深、繼言其不能終守之苦衷、又宛轉慰其情人、且微寓怨恨之意、及其終七而逐她嫁、憂聲歌唱、令人之意也消、使新文學家得之、必又謂此乃絕妙之民間情歌矣、

倡門中好以繡花拖鞋贈人、得者每視爲珍物、余嘗有竹枝紀之「來無事繡拖鞋、蛺蝶鴛鴦取次排、此是阿儂親親手、願他出入與郎偕」、詩固不佳、然確肖妓流口吻也、



（王一亭山水　眠雲藏扇）

偵探霍桑　樓上客（五）

程小青

今天總要稱讚我一句子、我平日最怕和這種人接談、但今天却耐足性兒、費了一個半鐘頭的時間、換得了這一個小小的問題、總算是値得呢、」我知道霍桑的旨趣、原是爲工作而工作的、所以値得不値得的問題、當然不是在經濟報酬上着眼的、我因答道、「你以爲這問題有値得注意的價値麼、」霍桑道、「我覺得這裏面確有幾點很使人費解、第一、他爲什麼要冒充教員、第二、他既然租人家的後樓、經濟力也就可想而知、那裏來的許多現洋、第三、最奇怪的一點、就是他借刀的問題、他眞要幹什麼兇的事、他既有錢、豈不能自備一把、若說他並不曾偸用、那刀也遺失得奇怪、並且怎麼又磨過一磨呢、」我應道、「這果眞是很奇怪的、我以爲這刀也許是別的房客偸、他祇是受了那老婦的寃枉能了、」霍桑點頭道、「我也這樣子想、現在你既閒着、可不就到寶興路去走一趟、藉此自遣一下也好、」我答道、「好、這究竟是一件小問題、實在也用不到你親自出馬、我準定給你代勞一下能、」霍桑笑了一笑、這件事就暫時告一個段落、這大午膳過後、我就一個人往寶興路去、

「那大慶里是一條狹小的弄子、住戶都是中等以下的人家、嘈雜不堪、我找到第七家時、忽見那剛才來報告的老婦、正在門口和別一個鄰居的老婦、鬼鬼祟祟的談着、伊一見我走近、慌忙招呼、接又低聲問我道、「這個人還沒有起身哩、先生可要見見麼、」我忙搖手道、「不必、你不要驚動他、我即使要見見他的面、也祇能暗中窺視、現在我先要瞧瞧那把尖刀、今天你們可曾用過麼、」老婦道、「用過的、這把刀雖是我的東西、却差不多是公共的、除了這一個怪客以外、我們二家人家今天都曾用過、」我一聽這話、暗忖我先前的理想已不成立了、因思這刀既然不是共用的東西、別的房客似不致再有偸竊的必要了、我又問道、「你們可曾在刀上仔細瞧瞧、有沒有可異的迹象」、老婦忽反問我道、「你可是說刀上有血迹麼、我們瞧過的、這却沒有、你現在可到裏面灶間裏去、我給你親自瞧瞧、」我跟着老婦走到後面灶間、伊從桌上上取起一把尖刀來給我瞧、那刀是木柄的、約摸連柄七寸長、鋒口已磨蝕了一半、此刻却磨得非常銳利、但論刀的價値、賣到舊貨堆上去、至多不出二十個銅元、故而偸竊的問題、實在太覺滑稽、我因低聲問道、「你想可還有別的人借用這把刀麼、」老婦搖頭道、「不、一定是他、一定是他、我們平日上半天大家都用着這刀、用過後總放在這隻桌子、昨天下午明明不見、直到我歸房睡時、還桌

聯益貿易公司

營業要目

專辦　進口出口　代客定貨　經理

兼營　歐美名廠　各種出品

附設地產業　買賣地產　辦理經租

附設儲蓄部　辦理各種　存款放款

自運縫衣機、銀箱、打字機、五金、油類、文房用品、各項雜貨等現貨、名目繁多、不及細載、貨眞價實、不託虛言、目錄函索即寄、如蒙賜顧、無任歡迎之至

花海吹笙錄（四）

金季鶴

姚黃魏紫之鄉、酒綠燈紅之候、曲眉豐頰、嬌嬈生姿、列屋而閒居、妬寵而恃愛、爭妍而取憐、余名之曰花海者也、花海波濤、遇風斯激、層瀾迭起、入望迷漸、而曠涯涘之際、魚龍曼衍、變幻彌縫、渺不知其所底止也、恍乎滄溟入夜、雲水浮虛、極目茫茫、子潮疾捲、了斯涸澎湃之間、未有不沉溺者也、是故中康之游、卜晝卜夜、晝則經營以作意、夜則踴躍以奏功、（今則有不論晝夜者矣）機行械觸、詭笑神言、風流旖旎之情、漸入惝恍迷離之境、雖曰歡樂、豈非煩惱哉、余嘗既商量倖就寢計、雖待起而當余、啓電炬入帳子間、爲收拾寢具、爲編枕、擠羅衾、衣溜夜可裹體、復啓櫥出駝絨之毯、覆之參端、曰爲君禦寒也、移小杌緊傍床沿、取煙捲一聽、茗一甌、升火柴之盤、猶落在杌上、更抽妝台之屜、取繡橘二六枝燈細刻、仍以皮套之「及餅乾」一箱、雜置枕畔、曰爲君充宵寒之飢也、徐楊頗略溫存、卅如錫然後知花間藏趣、却在岑寂處行之、惟時譙鼓寒城、漏更巷柝、參橫月落、淡光映窗牖之上、宛疑曉色、實涼蟋廣生粟、聽外房寂寂無聲、但聞金鐘靜送而已、於是解衣登榻、抒煙捲、敧枕噓吸、視鄰方慢卸旗衫、若不勝其嬌倦者、余詢之曰、彼三友者宿、客曰銅床宿其二、一則榻也、復詢之曰、歸將奚宿、彼冶爾視窗之榻曰、即宿是間、余聞之、受寵若驚、因睇觀其之色、導隨意情密意而道諸、北矣笑而語曰、余不信神鬼、而懼之、特自幼長于吾家、獨宿一室、嘗眠也、卿毋識余膽之細乎、彼相視微笑、緩緩曰、君固知君稚氣未脫、必多畏懼、故相陪耳、且言且步近床沿、探手入小半臂、出金盒一事、盒圓如銀幣形、啓其蓋、撥荳蔻幾顆、櫻唇咀嚼、芬馥吹蘭、掬其餘於掌、納諸余口、噫溫柔鄉之至味、有如是耶、余握其涼腕、顧相謂曰、曉寒起矣、料峭最易中人、謝卿賜駝絨之毯、余固煥然、而卿但羅襦半解、深恐受涼、其速睡乎、是夕芳華在室、夢境亦甜、如此春光、正不必羨鴛鴦交頸也、

蘇州之時令飲物譜（續）

陳蓮痕

黃魚　吳地距海非遙、黃魚市價甚賤、端午日閭論貧富、皆以黃魚佐膳、價乃頗賤、

枇杷　枇杷產自洞庭山、以白沙者爲良、端午蜜遍曲院、中恆以之餽客、而客中夙眼未清者、亦率於斯時歸趙之、故俗有枇杷黃、大少慌之諺、

楊梅核　四五月間、楊梅上市、或吞其核、謂可消除豬毛、蓋以居恆食肉、恐不免誤吞豬毛、得楊梅核、始可消也、

做醬　盛暑伏中、以苦麥作糕、蒸令發霉、加鹽水及糖、曝之成醬、謂曰做醬、晨購鮮王瓜或茄子等物、浸入其中、越日即可取出食之、嫩脆香甜、耐人尋味、

六月素　吳俗佞佛、每屆六月、輒茹素、屛絕葷腥、名曰吃六月素、茹素之先、必飫肥甘、謂之封齋、既開齋、又如之、謂之開葷、

西瓜　西瓜入夏即有、街頭橋畔、觸目皆是、吾鄉產者頗佳、第宜於暑伏中食之、逾立秋則味變矣、

鮮藕及蓮子　葑門外荷花蕩、以荷花負盛名、鮮藕蓮子、尤稱佳品、夏日清暑、斯爲最宜、

巧果　七夕後、糖果肆中、皆有巧果出售、其法以白糖和麵、綰結入油熬、小兒都喜食之、

中秋月餅　中秋月餅、由來久矣、流行亦最廣、然北京餅肆出售者、率乾燥乏味、而吳人所製者、尤鬆而不膩、其剛柔相濟、燥膩適宜者、自以蘇式爲良、其餡即南腿、葱油、棗泥、椒鹽、玫瑰、百菓等味、無不應有盡有、各極其勝、

沙殼菱　吳中多水區、產菱甚夥、入秋後、街頭輒有担筐呼售沙殼菱者、小而甜嫩、復有餛飩菱、以象形得名、形雖較大、味則略遜、

南蕩雞豆　芡實俗呼雞豆、秋時成熟、鄉民採之求沽、價亦非昂、購以作羹、其色浸潤、其味雋永、兼色香味三者有之、品在鮮蓮子之上、

重陽糕　重陽日、購五色糕食之、謂之重陽糕、

大紮蟹　吳郡濱水、魚蝦所產甚富、九十月間、蟹尤當行、向有九雌十雄之諺、以尖臍爲雄、團臍爲雌、蓋九月中雌蟹肥而多黃、十月中雄蟹肥而多油也、吾邑陽城湖所產者爲最佳、有重至每只十二兩者、持螯對菊、別增風味、

雪裏紅　雪裏紅係菜名、入冬後醃於缸內、用巨石壓之、數日後始熟、取出食之、味甚爽冽、

嫁杏圖

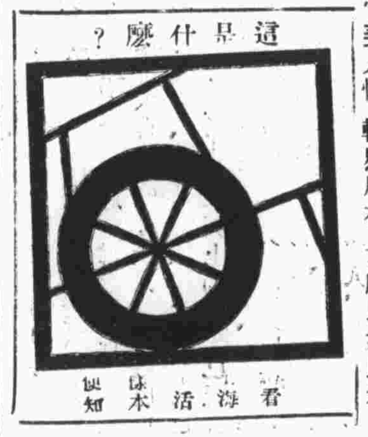
黃若玄

丙寅春三月、金鶴望先生天翮、移新居新橋巷鶴園主人老宅、其舊居古長慶里汪瑣居士老宅、有文杏一株、方著花未闌、鶴望對景依依不忍舍、綺石老人爲繪杏花一幅、視爾移植、鶴望自顏曰嫁杏圖、傳爲韻事、自□七古一章、汪瑣和之、並見前期本刊、擇日、招爲牡丹宴集、到者綺老汪瑣外、有郎泉鼎子揚雲伯賜齋賓秋鶴園並余大休上人諸人、臨時出圖徵題、各有吟詠、余綺跡捐近十年、覽圖忽有所觸、爲題七古一首、中多自述、而哀怨中人、詩成、錄示鶴望、是日適餞春於鶴林、郎泉陽齋均來、石予亦在、相與傳觀、鶴望見詩不語、陽齋則狎笑、謂余借題作牢騷語、以安石名花亦嫁君相調、蓋時方將余量珠聘姬之事、初不知風影何來、余力辯、雖經者秋母勇爲余證、而陽齋等終不信、惟余未屆中年、英氣實深、綺業如織十、不敢言情、嘗自製楹聯、曰到處敢矜名士氣、一生不學美人憐、輒懸座右、其所以如此者、亦緣早年誤於情場、乖逢失意、舊事重省、殊有曾經滄海除卻五山之感、而事亦無不可告人之隱、余初聘、因余爲情殉、心嘗痛之、不忍再言婚事、惟斯殉時、堅要余不守、謂始遂其心願、顧人卒卒、終未有緣、信人下好女兒、隨以俱盡也、故情態變遷、逆不知其何時、去冬潁川之議、固非吾之素耳、因爲焉、

天閶星廣收香烟嘴

范佩萸

話說蘇州確是好地方、名勝古蹟、觸目皆是、譬之天堂誰曰不宜、取風景最好的地方、却首推齊門城外了、一條碧澄澄的清江、橫亘於河、楊柳、排列成行、水濱柳綠、相映成趣、莫怪騷人詞士、控踵而來、軍閥政客、卜宅而居、優游自得、忘卻塵世、這種風景、就是杭州的柳浪聞鶯見了、也要退避三舍、自嘆不如呢、閒話少說、言歸正傳、那天閶星白袍將的飽眼福、却住在那裏、所以出名待風流瀟灑、眉清目秀、不是品酒徵花、便是吟詩填詞、乃是一個清閒名士、他有段情史、却始終不肯告訴別人、然而他題漢心閣的名兒、含有深意了、說那心漢閣藏的近代名人書畫不少、單論扇面、足有白幾十件、都是很名貴的東西、假値連城、他要出一部白扇集、眞陸續在本報上發表、讀者諸君大可一飽眼福、除此之外、有名貴最希奇的東西、要各種香煙嘴了、大大小小、長長短短、紅的綠的、粗的細的、瑪瑙的、象牙的、金屬的、角的、無美不備、無奇不收、國內香煙嘴的種類、恐要給他收齊了、最寶貴要推海麻的、上面彫刻着一只狼、奕奕如生、這煙嘴很大、他裝細的雪茄煙、一面合配煙嘴、二面避染疫氣、以前也吸捲煙的、因了收集香煙嘴、就此破例、其實新的不及舊的好、像雪白的象牙、不及陳舊透明的可貴、蜜色的海馬、不及焦黃古氣、所以他的袋裏、有時常滿了秀煙嘴、



秋聲

倚虹

◀虹遺墨▶

前年之秋、予曾輯秋聲者、爲一種小刊物、蓋藉以抒予牢愁者也、畢君倚虹爲予書一簽、不料該刊二期便止、題簽未及製版、今檢篋笥得之、已成遺墨、古光片羽、尚可寶也、

逸梅附識

宴月記

陶寒翠

康毅如祝建民歐陽珮玉及席紀龍四人、嘗就月明、燕宴於水仙廟後廣圃上、建民吸酒多、興奇豪、高歌京劇嘆月、音節激楚、林葉爲之戰、珮玉與毅如方縱論倚聲之學、覺彼此宗派正同、談益甚津、始忘客盡、祇珮玉獨沁龍不語、延首仰盼星月、飄飄然似將神游、建民歌能、談珮玉袖出一若默默何爲乎、珮玉遽覺、低顏細吶曰、吾愛奇何以一對明月、輒動幽思也、建民拈髭笑曰、君舌底所謂幽思、毋又思美人耳、果爾、我等試于月下、各述一已豔史、其事須亦涉於月下者、藉茲合以其幽思如何、珮玉旺謂可、建民返顧沁龍毅如昔成無、沁龍等茫然不知宜贊成者何事、建民復提前議、沁龍言佳、毅如莫答、建民亦不肯其答、盡以一杯、抗聲語曰、吾年最長、應我先述、第我所述事、去今蓋二十四寒暑矣、是年我八齡、珮玉念甘、八齡稚子、何豔史之有、曰、若勿喧嘩、靜聆我下語、此事在童年、誠未自知其豔、及今思憶、豔乃無倫、時吾家寄寓常州之花巷、同居奚姓、有女名阿那、中同於我、唯生日遲我一月餘、阿那眉目秀近沁龍、書室中所懸書美、其佾麗可想、伊朝共我同讀、夕共我同室嬉、愛暱之深、殆等同胞、一夕共登於庭前石凳上、大嚼月輝、皎如此宵、桐葉亦油、綠如此、圃前叢樹蕉影搖曳、登阿那骸、容光迷離眩我目、吾兩人頭相偎而鬢相貼、互猜謎語角智、忽聞那在廊下叫曰、阿那、明晨須上學讀書、可早睡矣、進來也、阿那嗷應、即欲離我入、進知兩人額髮、因光磨久、此時突互糾不能解、吾與阿那皆伸手擘之、乃愈擘髮愈亂糾、急切益不能解、阿那曰、哥、蓋任央我姆解之、吾云然、乃並頭入、阿那母見我兩人頭相傾偎之狀、猶未知所以、我語之、此母顏似甚悅、掬、輕叩我兩人小顱曰、冉哉冉哉、兄妹、乃結髮爲夫妻耶、言時而我兩人額髮、經此母擘開矣、建民言至此、更無續語、沁龍詰後事如何、建民答云、月下豔史、即此使止、他事可勿論、沁